

Subscripción
 En la capital. 4'50 ptas. trimestre.
 Fuera de la capital 5 " " " "
 Extranjero. 15 " " semestre.
 Idem un año. 30 " " " "
 ode pago se entiende por adelantado
 Redacción y Admon plaza de S. Francisco, 6.

LA LUCHA

Anuncio

En la 1.ª página, 1 pta. línea.—En la 2.ª, 75 céntos.—En la 3.ª, 50 céntos.—En la 4.ª, 25 céntos. y a los suscriptores 12.—El importe del timbre a cargo del anunciante.—Comunicados y remitidos desde 1 a 5 ptas. línea, a juicio de la Administración.—Corresponsal en París, A. Loretti y C.ª, 61, rue Caumartin.

AÑO XXXI

Se publica todos los días excepto los siguientes a festivos.

GERONA, DOMINGO 3 DE NOVIEMBRE DE 1901

NÚMEROS SUELTOS 25 CÉNTOS.

N.º 7.498

Del magisterio

Ya se ha publicado el decreto disponiendo que el Estado pague a los maestros de escuela.

Yo no soy fusionista y arrepentido estoy del tiempo que inocentemente creí en las palabras y ofertas del actual presidente del Gobierno, pero ¡mecachis! si Romanones fuera mujer y se pusiera a distancia de mis labios, le estamparía un ósculo de entusiasmo, aunque luego tuviera que confesarme y hacer mucha penitencia; pero siendo hombre y no muy guapo que digamos, me contento con felicitarle y felicitar a esa clase honradísima y pacientísima y sacrificadísima con todas las isimas que el lector quiera añadir, ya que tanta hambre, tanta persecución y tanto martirio ha pasado bajo el poder de todos los mamarrachos que forman la cadena del caciquismo y de otros que sin formarla odian la instrucción pública como yo detesto un dolor de muelas o una noche de insomnio.

La LUCHA fué siempre partidaria de esta solución; por los pobres maestros ha sostenido bonitas y provechosas campañas y más de una vez ha roto lanzas contra autoridades amigas políticas suyas, porque no han protegido a la magistratura como debían, cediendo a las gestiones de los payasos de la política de campanario. También pues felicito a LA LUCHA y a la justicia y a la independencia del maestro y siendo como soy tan amigo de felicitaciones, deje usted amigo lector que también me felicite y me declare para este caso concreto ministerial de Romanones, porque como no importa lo negro para que exista lo blanco, si no soy fusionista soy imparcial y a mí la imparcialidad me encanta tanto como sulfura la falsedad y la hipocresía.

Y lo que es la ley de la compensación! Al lado de este entusiasmo presento a usted el testimonio de mi sentimiento por la manchita más que oscura que se echan encima esos que ahora se llaman conservadores co-

mo yo pudiera apellidarme Gailusach o Krüger. Esos papanatas, censuran a los liberales por su determinación de que el Estado pague a los maestros, fundándose en la razón de si, nó y que se yo o en aquella del tonto de la fabula, porque si, llevando la contraria a la opinión general que aplaude el decreto y lo ensalza con verdadera razón.

Esos conservadores del silvelismo no pueden tolerar que otros hagan lo que ellos, ni supieron hacer ni quisieron probar y envidiosos como todo renegado, gesticulan y manotean que da risa verlos todos por pura comedia, porque a comediantes no les gana ni el mismo Cebrón aunque tenga de éste tanta graciosidad como yo dinero y, cuidado, que anda escaso por mis bolsillos.

En lucha con la opinión pública, los ex-canovistas tienen el privilegio de jugar a la baja cuando el país cotiza a buena altura sus sentimientos y de ahí que los silvelistas anden siempre con la cara compunida y la mala intención en aeecho.

¿Qué les habrán hecho los infelices maestros a estos caballeros para que tan mal los quieran? Pues lo que les ha hecho, el país; darles pruebas de mansedumbre a cambio de los chasquidos de un látigo que actualmente ni a latiguillo llega.

Por supuesto, hay que ser francos, caballeros; una vez acordado que la nación pague a los maestros, se impone una pronta medida que es tan necesaria al maestro como el pan que se le angura aumentándole el sueldo y esta medida no es otra que una minuciosa inspección en forma de examen, para que el maestro pruebe su suficiencia y viva con el prestigio personal y científico que merece. Si todos fueran Dalmaus, Roger, etc., nada tendría que decir; pero de estas capacidades honorabilísimas entran muy pocas en docena y hay necesidad de que el profesorado se componga de gente que sepa enseñar lo que él debe saber. Yo conozco maestros muy dignos por sus virtudes, su patriotismo, su instrucción, su educación y capital pedagógico; pero, ¡va-

mos! que conozco algunos, aunque pocos, que dan el ópio con su falta de cacumen. A esos, hay que hacer que se instruyan o es preciso retirarlos por ineptos: la instrucción pública debe recibirse de buena fuente, no podrá ser buen discípulo quien no sepa o no pueda ser buen maestro y, por tanto, urge que la reforma o regeneración, como ahora se dice, venga y venga pronto y bien, no solamente para que el pueblo salga instruido tal y como esta palabra quiere decir, sino por el propio prestigio del maestro que debe estar a incommensurable altura de dignificación.

Y otra cosa quisiera yo, no obstante ser liberal de esos que ni se arrepienten ni se enmiendan, y es el que el maestro debe ser católico sincero, sin mácula ni fariseísmos y aunque tenga sus opiniones como cada quisque, no se meta en los asuntos políticos y menos de la localidad. Hay pueblo por ahí que anda revuelto por culpa del maestro; hay maestro que sabe más de intrigas caciqueras que de prolegómenos de pedagogía, y esos maestros no son tales y a la sombra de su pedantería junto a labriegos que no ven más allá de sus narices, llevan revueltas las pasiones y en lo que menos piensan es en la escuela, en lo principal y como nadie les exige cuenta de su conducta profesional, resulta que esos pueblos que tienen un sabio de tamaña magnitud, anda de escollo en escollo y sus niños resultan unos borrimanos que no hay por donde cogerlos y al que tiene que ser útil a todos por su ministerio y por la ley, es indispensable que esté bien con todo el mundo para que todo el mundo tenga en él confianza y sin escrúpulo le entregue ese todo el mundo, sus hijos para que los instruya.

Y basta de asuntos de instrucción pública que tenía ganas de parrafear, por lo mismo que amo la instrucción pública porque la considero el fundamento indispensable para que un pueblo sea libre y viva dicho-so, sin que nadie lo tome por instrumento ni

como sucede ahora, le hagan comulgar con ruedas de molino los que explotan su ignorancia y buena fe.

MA-KA-KO.

DE TODAS PARTES

Las mujeres más bellas

Max O'Reel, escritor americano, que ha recorrido América y Europa de punta a punta, y gran parte de Asia y Africa, no se atreve a designar cual es el país poseedor de las mujeres más bellas, pero si afirma que en las calles de Budapest y de las ciudades de Irlanda, halló las que más se aproximaban al tipo ideal de la hermosura.

Sus rostros de virgen y sus bustos, de contornos semejantes a los de la estatua griega, con la espléndida vitalidad que acusan, sobrepujan a cuanto imaginara el más exigente adorador de la estética.

Todavía, dice Max O'Reel, el sugestivo encanto de la americana, con sus ojos de inteligente mirar y con su aire de suprema independencia, tiene insuperables atractivos; pero si en mi patria fuese permitida la poligamia, me haría amar por una inglesa, o por una hermosa hija de Virginia, confiaría el cuidado de mi casa a una alemana; hablaría de arte y de cultura general con una francesa; disfrutaría de los placeres intelectuales con una americana; y cuando cansado de la vida activa, sintiera que se entorpecían mis facultades y mi organismo, llamaría a una española para que su presencia escendiera mi sangre y la hiciera borbolar dentro de mis venas.

Desde Madrid

No hace aun mucho tiempo, se vendía como pan bendito en Madrid el diario *El Nacional*, si los revendedores anunciaban al público que traía artículo de *El Capitán Verdades*. No era extraño. Al público le agrada leer aquello que está escrito en forma dura y con lenguaje crudo y el célebre *Capitán Verdades* se las cantaba al mismísimo lucero del alba.

Recuerdo que un día empecé a leer uno de sus artículos y no pude menos de exclamar enseguida: «Este señor busca algo». Aquel artículo se escribió con motivo de la inauguración de un coche que cierto fotógrafo de Madrid utiliza para anunciar su establecimiento y para repartir el trabajo a

domicilio. En la parte exterior de ese coche puso el industrial de referencia unas hermosas fotografías de personajes políticos eminentes, y el escritor dijo, sobre poco mas ó menos, á propósito de la idea que tuvo el fotógrafo de anunciar su casa: «Todo ello está muy bien. Solo le falta un detalle: poner debajo de esos bustos (las fotografías de los políticos) un letrero que diga: «¡Cabezas para el patíbulo!»

No he vuelto á leer más escritos de *El Capitan Verdades*: me bastó con aquel para seguir pensando que algo buscaba dicho señor.

Pasó el tiempo, vinieron al poder los liberales, hicieron las elecciones de diputados á Cortes, lei que entre los candidatos triunfantes figuraba el señor Urquía, y me dije entonces: «¡Ya encontró *El Capitan Verdades* lo que buscaba!»

Buscaba tres pies al gato y encontró; pero le ha encontrado cuatro, esto es, le ha encontrado todo lo que merece el que escribe como el señor Urquía, para quien no hay aptitud, ni honradez en nadie que esté arriba.

Si el público no fuera como es, haría el siguiente razonamiento: «¿No hay aptitud ni hay honradez arriba y aspiras á subir? Luego quieres tambien ser lo mismo. ¿Pues no subes!» Pero el público no razona de ese modo, y el señor Urquía se halla hoy en el Congreso ostentando la representación nacional, que de otro modo no hubiera podido conseguir y juzgado, aunque tarde.

El, que negaba aptitud á los hombres ilustres, ha demostrado que habló deprisa; él, que tampoco otorgaba honradez á nuestros políticos, ha dado ocasión á que el señor Moret, y el señor Merino gravemente acusados, alejen de si hasta la más ligera sospecha, logrando, al hacerlo, que la opinión pública entera juzgue á *El Capitan Verdades* con mucha mayor dureza que la empleada por él cuando decía que debían ser cabezas para el patíbulo las de aquellos políticos cuyas fotografías adornaban el exterior del coche-anuncio de un industrial.

Caidas aquellas cabezas, el espíritu que las animaba quedaría entre nosotros, y la historia luego las levantaría colocándolas en el lugar correspondiente. Pero ¿quién levanta ya á *El Capitan Verdades*? Tirado por la nación, tirado por la prensa y negado por los periodistas que el señor Urquía sea compañero de ellos, ¿no es verdad que le han quitado mucho más que él quitara á los políticos desde que empezó á escribir hasta la fecha?

Tiene bastante con el castigo que se le ha impuesto. Mas como quiera que es mejor evitar que corregir, yo me tomo la libertad de advertir á mis lectores que hechos como el de que me ocupo, (aunque siempre menos ruidosos, porque éste va á ser único) pueden ocurrir con frecuencia, tantas veces como se crea y se eleve al escritor que sale de la nada y procede como el señor Urquía.

Aunque no en tan grande escala, algunos hechos como este pudieran tal vez citarse, que fueron realizados por seis autores para llamar la atención y ser colocados en esfera que de otro modo no podían alcanzar. Es un medio para llegar á un fin, pero es un medio incorrecto y si se otorga ese fin, premiando así la incorrección, los que tal hagan no deben esperar otra cosa que ver brotar Urquías por todas partes.

Carmón.

31 de octubre de 1901.

Desde San Feliu de Guixols

Como Vd. apreciable director, he de lamentar la inconstancia de un tiempo, que por sus constantes lluvias, es fácil que á fuerza de agua, concluya por disolver hasta las fèrias, y lo que sería más sensible, sin dejar ni residuo en los cajones de los laboriosos industriales de esa inmortal. No lo quiera Dios, pues tanta labor y sacrificio, alguna recompensa merece y es de esperar cual lo deseo, que los días que aún restan sean aprovechables y aprovechados, luciendo en ellos el sol tranquilo y sonriente cual el alma de una *donna enamorada*, como diría algún *tenore* italiano del Teatro de la Scala de Milán.

Y ya que de teatros, si bien de un modo tan indirecto estoy hablando, permítaseme que diga algo referente al nuestro que se inauguró el martes próximo pasado, festividad de San Naraiso.

Eranse que eran las veinte, y vacía de entradas la taquilla, á rebotar estaban ya los pasillos, llenos los palcos y las butacas y demás localidades á dos por tres cuerpos, dada la personalidad de cada cual, permitía con dos magnitudes redondeadas á cubrir la plana capacidad de los asientos. Queremos significar que aquello resultaba, permítaseme la comparación, un globo aerostático relleno, sin poder admitir ya, ni una burbujita mas de gas, es decir, una más y revienta: y así hubiera sucedido si no se cierra la taquilla y devuelven un gra número de entradas de aquellos paganos que en vez de entrar debían quedarse

con los piés en la calle y la nariz olfateando el primer peldaño de la escalera exterior.

La parte del coliseo, destinada al público, está formada de planta baja, en la que se cuentan veinte palcos de ocho localidades y dos de seis, y 466 butacas de plateas: y primer piso, con ciento seis asientos fijos ó delanteras, y la entrada general formada en gradas en las que pueden tomar asiento unas 800 personas, calculándose en 1.500 almas las que puede albergar el recinto total del coliseo. El escenario es de grandes dimensiones y está al nivel de los más modernos. Las 15 decoraciones que cuenta son magníficas, y con decir son debidas algunas de ellas al pincel del malogrado escenógrafo Soler y Rovirosa, podrá juzgarse su mérito artístico.

El día de la inauguración debutó una compañía de zarzuela del género chico, dirigida por el primer actor don Ramón Alarcón y de las primeras tiples doña Manolita Rodríguez y señorita Consuelo Cuervo, de las segundas tiples señorita Carlota Llana y señorita Tereza Urquijo, de la tiple característica doña Maria Castillo, de los tenores cómicos señores Casas y Vazquez, del barítono don Enrique Esplugas, de los bajos cómicos señores Oliver y Torres, del actor genérico don Vicente Anibal y como á segundas partes, señeras Corona y Morell y señores Vilella y Llavayol, completando el cuadro de la compañía catorce coristas de ambos sexos, dos apuntadores y 18 individuos que componen la orquesta, dirigida por el maestro don Félix Molineros. El alumbrado de todo el local es por gas acetileno.

Representáronse el día del estreno las zarzuelas «Los Puritanos», «El Cabo Primero» y «La Viejecita», en la interpretación de las referidas obras, nos pareció, se esforzó para complacer al público. Dejamos para más adelante emitir concepto respecto á la compañía, la cual nos parece regular desde luego.

La orquesta bien y el maestro director y concertador señor Oliveras, aplaudido como siempre.

Para el viernes están anunciadas las zarzuelas «El Cabo Primero», «La Marcha de Cádiz» y «Viento en Popa» esperando otro lleno, de lo que no dirá mal la empresa.

Por lo expresado, se puede formar idea de lo que sea nuestro teatro. Ahora falta tan solo que los hijos de esta provincia, especialmente los de la capital, en su mayoría lectores de este ilustrado periódico, to-

men el tren y pasen á visitar nuestro coliseo, en donde, seguramente, el drama de buen gusto y la música clásica no ha de faltar.

El corresponsal.

31 octubre de 1901.

EL HORROR AL APRETON DE MANOS

Existe en Ostende un círculo en el cual se abomina del saludo consistente en estrechar la mano una persona á otra.

Los individuos de esta asociación han resuelto prescindir de semejante demostración y he aquí lo que han imaginado y convenido para conseguirlo.

A la puerta exterior del edificio hay un cordón de campanilla al cual está suspendida una mano de madera. Cuando se tira del cordón suena un timbre en todas las salas del establecimiento y, así, se considera que la persona que llega está dispensada de dar la mano á todos los demás individuos allí presentes. De este modo cualquiera puede jugar al billar ó leer el periódico sin que le estorbe un cualquiera que con la sonrisa en los labios le ofrezca la expresión de su fútil cortesía.

Esto es sencillo, práctico é indiscutiblemente chocante.

FÉRIAS Y FIESTAS DE GERONA

A las 3 de la tarde corrida de novillos por los diestros *Colón* y *Dominguez*, con sus correspondientes cuadrillas.

A las 4 de la tarde, concierto en el «Casino Gerundense.»

A las 5 y media, iluminaciones en la Rambla y Concierto por las músicas de San Quintín y Asia.

A las 7 de la noche disparo de un grandioso castillo de fuegos artificiales en la Plaza del Hospital, á cargo del pirotécnico señor Solanes.

A las 9 función en el Teatro Principal y lírico-dramática en el «Centro Moral» baile en «Las Odaliscas», «Centro republicano» y en «La Unión Gerundense.»

Mañana, á las 3 de la tarde, sardanas y elevación de globos grotescos en la Plaza de San Pedro.

A las 6, gran Retreta-cabalgata artística-industrial, en la que tomarán parte el elemento militar, sociedades particulares é industriales, adjudicándose premios en metálico á las carrozas y faroles.

A las 9, función de ópera en el Teatro Principal; lírica en el «Centro Moral» ex-

ordinario concierto en el «Centro Repu-
blicano» y á las 11 baile en el «Casino Ge-
rundense.»

Noticias

Ante numerosa y distinguida concurren-
cia, se celebró antes de ayer en el Teatro
Principal el anunciado Certamen literario.

El presidente del jurado don Francisco
Monsalvatje, leyó un notable trabajo sobre
literatura y arte de Cataluña.

Acto seguido el secretario don Mariano
de Linares leyó una razonada Memoria, pro-
cediéndose luego á la apertura de los plie-
gos que contenían los nombres de los au-
tores premiados, resultando ser éstos los si-
guientes:

Premio de una lámpara artística de cris-
tal de color, con pantalla, dádiva de S. M. la
Reina Regente (Q. D. G.).—L' etern cami-
nant.—Lema: Avant, juhen, avant. Don Jo-
sé Calzada.

Primer accésit.—Moraima.—Lema: El
ciprés de la Reina. D. Javier Santa Eugenia,
pbro.

Segundo accésit.—¿Dugas patrias?—¿La
Catalana! Don José Calzada.

Tercer accésit.—Desde'l Santuari.—Le-
ma: Passant per exos pobles diré que vinch
del Cel. Don Pedro Roca.

Premio de un objeto de arte, ofrecido por
el Excmo. señor gobernador civil de la pro-
vincia don Vicente Zaidín.—Monografía
histórica sobre la tradición de la campana
de Huesca.—Lema: Urbs victrix Osca. Don
Sebastián Aguilar.

Premio de una obra clásica, edición de
lujo, que ofrece el Excmo. señor goberna-
dor civil que fué de la provincia don José
Montaner.—A Gerona.—Lema: En las he-
roicas jornadas de 1808 y 1809. Don Anto-
nio Viver.

Accésit.—¡¡Gerona fué!!—Lema: Rene-
vando con inclita constancia las glorias de
Sagunto y de Numancia, Don Pedro Roca.

Premio de un objeto de arte, ofrecido por
la Excmo. Diputación provincial.—Lo Ban-
derer.—Lema: Pro Patria. Don Francisco
Ubach y Vinyeta.

Primer accésit.—La Faxina.—Costums
de Gerona. Don Pedro Roca.

Premio de una medalla de plata, que ofre-
ce el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.
—San Pedro de Galligans (Gerona). Mo-
nografía de interés para la Historia de Ge-
rona.—Lema: Pro veritate laboro. Don
Eduardo Gonzalez Hurtebise.

Premio de un diploma de socio de mérito
de la sociedad «Económica Gerundense de
Amigos del País» libre de gastos, que la
misma ofrece.—Lema: Sin poda hay falta
de fructificación y con demasia hay falta
de vegetación. Don José Tarrés.

Premio de un artístico barro figurando
una niña, dádiva del Excmo. Sr. don Fe-
derico Rahola ex-diputado á Cortes.—Cuen-
tos per la quitzalla.—Lema: Vint en con-
taré jo que no'n sé mes qu' una.—(Cansó
popular). Don Arturo Carreras.

Premio de una artística escribanía de
plata, que ofrece la Asociación literaria.—
Lo cor y l' ánima.—Lema: Idili. Ribas y
Carreras.

Primer accésit.—Les flors novelles.—Le-
ma: Alegria. Don Antonio Viver.

Segundo accésit.—Casi Doloras.—Lema:
Si quieres ser feliz como me dices—No ana-
lices, muchacho, no analices.—(Bartrina).
Don Julio Jover.

Tercer accésit.—Las estaciones de la vida.
—Lema: Bosqueixos. Don Miguel Juanola.

Terminada la lectura de poesías, el pre-
sidente de la Asociación, doctor don Luis Je-
ner, declaró terminado el acto.

Formaban el jurado: como presidente,
don Francisco Monsalvatje; vocales, don
Federico Dalmau, pbro., don Ramón For-
don Arturo Girbal y secretario, don Maria-
no de Linares.

Sabemos que la mayoría de las personas
que asistieron á dicho acto salieron del mis-
mo muy contrariadas por las provocaciones
de unos cuantos apasionados que, por lo vis-
to á todo quieren dar carácter político. Si
á esto se añade la descortesía de algunos
concurrentes que con el mayor descaro, y
sin que lo impidiera quien debía, se mofa-
ban de los autores y lectores, dará clara

idea del triste espectáculo que se presenció
en la tarde de antes de ayer en nuestro
coliseo.

Lo ocurrido puede servir de aviso á la
Junta de la Asociación Literaria, á fin de
que en el año próximo se tomen las medi-
das necesarias para que no se permita la
entrada en el Certamen á ciertos jóvenes, al
parecer *reclutados* para armar bulla cuan-
do se leían composiciones castellanas al-
gunas de las cuales entendemos eran mere-
cedoras de premios y no de accésits.

No se cantaron «Los segadores», cosa que
declase se pretendía, pues parece que la
influencia de los *llurs* no llegó á tanto.

—Se ha posesionado de su cargo, el es-
cribiente de la Aduana de Port-bou don
Juan Guanter Soler.

—El martes próximo, á las 10 de la ma-
ñana, se celebrarán en la ex-colegiata ige-
sia de San Félix, con asistencia del exce-
lentísimo Ayuntamiento, representaciones
del elemento militar y civil y cuerpo de so-
matenes, solemnes funerales en sufragio de
las almas de los héroes de los memorables
sitios de 1808 y 1809, que derramaron ge-
nerosamente su sangre en aras de la inde-
pendencia Patria. La oración fúnebre está
á cargo del M. I. doctor don Antonio Aya-
rra, canónigo de esta Santa Iglesia Cate-
dral Basílica.

La parte musical está confiada á la
capilla que dirige el acreditado maes-
tro don Eduardo Frigola, ejecutándose
á gran orquesta una notable misa de
requiem, composición del expresado maes-
tro.

—En esta Delegación de Hacienda se
han recibido las siguientes órdenes en el
personal de Aduanas:

Nombrando jefe de Negociado de prime-
ra clase de la sección Central Interventora
del impuesto de azúcares y alcoholes por
ascenso por antigüedad, á don Mannel Ma-
rquez Perez segundo jefe en la actualidad
de la de Port-bou.

Idem 2.º jefe de Port-bou á don José
Campos Mamlion, vista de la de Barcelona.

Idem Administrador de la de Almería á
don Hermenegildo Araez y Ferrando, que
sirve en Port-bou.

Idem vista de la de Port-bou á don Emi-
lio Campos Forines, que presta sus servi-
cios en la Dirección general del ramo.

Idem vista de Port-bou por ascenso en
turno de elección, á don Antonio Belda
Martinez, que sirve en la de Palma.

Idem vista de la de aduana de Sevilla
por traslación, á don Mariano Alonso San-
chez Valverde, que lo es de la de Port-bou.

Idem administrador de la de Pedralva
por ascenso en turno de elección, á don
Emilio C'ement Bernal, que lo es de la de
Tossa.

Idem administrador de la de Tossa por
traslación, á don Rogelio Gallego Gil, vista
de la de Rosas.

Idem administrador de la Aduana de
Port-bou, agregado á la de Málaga por
traslación, á don Miguel Cardona, que de-
sempeña en la actualidad el destino de jefe
de negociado de primera clase de la sec-
ción interventora del impuesto de azúcares
y alcoholes.

—Segun parece, dentro de breves dias
saldrá á luz un nuevo manifiesto firmado
por la mayoría de los federales de esta ciu-
dad, protestando de la alianza de algunos
de sus correligionarios con los catalanis-
tas.

—En vista de las denuncias de la com-
pañia del tranvia del Bajo Ampurdán de
arrojarse piedras á los trenes en marcha y
colocarse obstáculos en la vía, produciendo
los primeros daños al material con los con-
siguientes sustos á los viajeros, y los se-
gundos con ánimo de producir accidentes
desgraciados, el gobernador civil ha acor-
dado prevenir á los alcaldes de todos los
términos de esta provincia por donde cir-
culan los trenes, que con el auxilio de la
Guardia civil y de los medios de que dis-
pongan, redoblen su vigilancia en las zo-
nas de las vías férreas para evitar desma-
nes semejantes y entregando á los que apa-
rezcan como reos de estos atentados al Tri-
bunal competente.

—Mañana á las seis de la tarde, si el
tiempo no lo impide, tendrá lugar la gran
retreta-cabalgata, para cuyo acto, nos rue-

ga la comisión organizadora, hagamos pú-
blico que las entidades que en ella tomen
parte deberán reunirse en la plaza del Car-
rill á las 5 y media de la tarde.

Dicha retreta-cabalgata seguirá el cur-
so siguiente:

Plaza del Carril, Carretera de Barcelona,
Progreso, Puente Isabel II, Constitución,
Ciudadanos, Cort-Real, Plateria, Ramblas,
Puente Isabel II, San Francisco, Puente
Mayor, Canaders, Plaza del Hospital, Carre-
tera de Barcelona y Plaza del Carril.

—Comunican de Roma, que ha produci-
do sensación la noticia del atentado come-
tido contra el cardenal Steinhueper.

Al registrarse el salón de recepciones, se
han encontrado dos balas.

Se ejerce activa vigilancia cerca de di-
cho cardenal, á quien se han dirigido mu-
chas amenazas.

Este cardenal pertenece á la Compañia
de Jesús, y es el iniciador de la campaña á
favor de la inmigración en Italia de las aso-
ciaciones religiosas francesas.

—El que haya de confiar cualesquiera re-
presentaciones, encargar la gestión de asun-
tos en las oficinas públicas ó autorizar á
quien le cobre pensiones ó libramientos de
cualquier clase, dirijase á D. JOSE GUM-
BAU SERRA, Profesor Normal, Agente
de Negocios matriculado y Habilitado de
Clases pasivas.

Gerona, Plaza de S. José 1. Bajos.

COMPROBADO Á DIARIO

Para curar la indigestión, lo mismo en
los niños que en los adultos, úsese el *Elixir
Estomacal de Saiz de Carlos*. Pídase siem-
pre *Elixir Saiz de Carlos*, único acreditado,
único que cura. Ocho años de éxitos cons-
tantes. Exijase en las etiquetas la palabra
STOMALIX, marca de fábrica registrada en
Europa y Américas.

PUBLICACIONES

El número de *Alrededor del Mundo* que
se pone á la venta esta semana, reproduce
en la portada el cuadro de F. Masriera, *Co-
quetaria*, y publica los siguientes artículos,
casi todos ilustrados:

El famoso Camposanto de Pisa.—Escue-
las para perros.—Murió envenenado el
presidente Faure?—La lámpara eléctrica
como teléfono.—Misterios y prodigios de la
cirugía moderna (Enfermedades que hoy se
curan con el bisturí).—Manjares de hace
mil ochocientos años.—El ojo izquierdo es
mejor que el derecho.—Gas por latas, á
domicilio (Una revolución en el alumbrado).
—La sombra y el rey Don Pedro (Tradicción
madrileña).—Ciervos, gamos y corzos.—La
cuna del género humano y las plantas ali-
menticias.—Una deuda de hace seis siglos.
—Martínez Villergas y Ribot y Fontseré
(Recuerdos de periodistas), y las acostum-
bradas secciones de Averiguador universal,
Preguntas y respuestas, Caricatura, Proble-
mas, Recetas y recreos, etc.

El mismo número contiene otro pliego
encuadernable de *Las mil y una noches*.

Obsequio á nuestros lectores

Tenemos el gusto de ofrecerles un precioso cuadro de gran tamaño, de 86 por 1 15 cms., al
que acompaña un libro biográfico, que contiene los datos mas culminantes de la Historia
de España, titulado

Cuadro sinóptico de los Reyes y Jefes de Estado Español

Contiene los retratos de los Reyes y Jefes de Estado por orden cronológico, desde Atulfo,
primer rey godó, hasta Alfonso XIII y D.ª Maria Cristina. Al pié de cada retrato va la fir-
ma ó sello respectivo desde que los reyes empezaron á usar de algún signo ó autógrafo en
sus documentos.

Dicho cuadro histórico contiene 108 retratos de tamaño 7 cms. de alto por 6 de ancho y
varios otros datos de gran interés.

De manera que el cuadro resulta una crónica viva de los soberanos españoles.
Son los retratos mas exactos y parecidos que se han publicado sacado, por distinguidos
artistas, de las monedas, medallas y de los cuadros existentes en los Museos de Estado.

Bastará fijarse en los de este siglo para buena garantía de los damas.
El cuadro sinóptico tiene por orla y ornamento una porción de datos gráficos, cu-
riosos é interesantes, como son: los 49 escudos de las provincias, los 10 escudos regionales,
el escudo nacional y el real, 12 coronas heráldicas, 14 cruces honoríficas y las 8 indicacio-
nes de los colores heráldicos.

Tales son los datos históricos que contiene, siendo un precioso y claro resumen de nues-
tra historia, un tratado de gran utilidad para consulta é instrucción, y muy digno para de-
corar cualquiera de las habitaciones de todas las familias, toda vez que dicha lámina y libro
funden inconscientemente á retener en la memoria los datos históricos que contienen, debi-
do á logradable y distraído que le hacen los 108 retratos.

Las firmas son auténticas, sacadas de antiguos documentos, así como igualmente los escu-
dos, coronas y las grandes cruces honoríficas.

El gran cuadro y libro, pueden adquirirlas nuestros lectores por el precio total de 2 pesetas con 50
céntimos.

A los señores suscriptores de fuera que tenga que mandarse por correo certificado, 3 pesetas, que
deben mandar en libranza en esta administración.

con preciosas ilustraciones de D. César A.
vareiz Dumon

LA EMULSIÓN SCOTT

es la única legítima

Cuidado con las substituciones

Se advierte al público que la única Emulsión
Scott legítima lleva siempre la marca de fábrica
representando un hombre cargando á cuestas
un gran bacalao.

Esta marca de fábrica se halla en el envoltorio
exterior de cada frasco legítimo. Por muchas
razones es importante que solamente la legí-
tima Emulsión Scott sea usada en familia, y á
este efecto es oportuno llamar la atención del
lector.

La Emulsión Scott es un compuesto de aceite
puro de hígado de bacalao en combinación con
los hipofosfitos de cal y de sosa y la glicerina.
Bajo esta fórmula única y original, el paciente
obtiene todas las maravillosas propiedades del
aceite de hígado de bacalao y de sus coeficien-
tes, sin ocasionarle repugnancia de olfato ó de
paladar, y sin provocarle disturbios de digestión.
Evitando por completo esos inconvenientes, la
Emulsión Scott ha so-
brepasado todo otro re-
medio similar.

Blanca y dulce como
la crema de leche, los
niños la toman con avi-
dez considerándola
como una golosina.

Ninguna otra fórmula
de aceite de hígado de
bacalao es tan eficaz
como la Emulsión Scott
para combatir la enfer-
medad ó padecimientos
crónicos.

Las substituciones é
imitaciones baratas que
frecuentemente se ofre-
cen en su lugar, no son
otra cosa que mixturas
que nausean al paciente
y no producen ningún
resultado benéfico.

Recházense siempre
esas preparaciones infe-
riores, y exijase la ver-
dadera Emulsión Scott, con la que siempre se
obtiene el resultado apetecido.

La Emulsión Scott es el remedio soberano
para los resfriados, la tos, la bronquitis, las
afecciones de la garganta y de los pulmones; la
debilidad general, la clorosis y la anemia, el lin-
fatismo, la escrófula, el raquitismo y demás
enfermedades de desgaste de fuerzas, ya sea en
niños ó en adultos.

La Emulsión Scott se vende en todas las bue-
nas farmacias y droguerías. Una muestra de
prueba, facsimil de nuestros frascos, se enviará
gratis á quien la pida á D. Carlos Marés, calle de
Valencia, 42, Barcelona, acompañando 50 cén-
timos en sellos de correo para pago de franqueo.



MARKA DE FÁBRICA

Teatro Principal

Compañia de ópera italiana.

Funciones para hoy 3 noviembre de 1901.

TARDE.—Se pondrá en escena la ópera
en tres actos,

Dinorah

A las y media.

NOCHE.—Se pondrá en escena la ópera
en cuatro actos,

AIDA

A las 9 en punto.

Entrada á localidades, 0'75.

Id. al paraíso, 0'55.

Boletín religioso

SANTO DE HOY

Los inn. mértires de Zaragoza.

CUARENTA HORAS.

Están en la iglesia del Mercadal.

CORTE DE MARÍA.

Hoy se hace la visita á Nuestra Señora
de los ángeles en el Mercadal.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos.

